

Coussin ergonomique pour banquette de piano

1. Présentation

Ce coussin ergonomique, original et breveté, a pour objet de transformer une banquette plate en une banquette ergonomique à plan incliné.

S'adaptant à tout type de banquette plate traditionnelle, il a pour fonction de modifier à moindre frais l'assise du pianiste face à son instrument.

Cette assise nouvelle a fait l'objet d'études scientifiques reconnues.

2. Principes scientifiques

Les rapports médicaux relatant les troubles physiologiques dont souffrent à des degrés divers un nombre croissant de pianistes, amateurs comme professionnels, nous démontrent que des stress statiques et dynamiques sont en partie localisés au niveau des détroits du cou, des ceintures scapulaires et de la musculature dorsale lombaire.

Ces perturbations peuvent être efficacement prévenues par une assise du pianiste sur un plan incliné.

3. Les deux solutions au problème posé : comment s'asseoir sur un plan incliné ?

La première idée consiste à concevoir une banquette spécifique à plan incliné. Cette solution est aujourd'hui commercialisée dans les magasins de pianos spécialisés. Cependant elle est coûteuse à l'achat et rend de surcroît inutile la banquette que l'on possède déjà.

La deuxième idée consiste à rajouter un coussin à plan incliné à une banquette normale dite plate, afin de créer des conditions de confort et de jeu comparables aux meilleures banquettes dites ergonomiques.

4. Historique de ce concept : comment est-il né ?

Le concept novateur d'un coussin ergonomique à l'usage des pianistes, est entièrement le fruit de mes recherches personnelles dont la source est nourrie par mon art d'enseigner le piano. Toutefois la première ébauche d'un tel concept remonte à 1979. A une époque où mon Maître de Piano, disciple de Maestro Vincenzo Scaramuzza, m'avait révélé, en pionnier, l'intérêt d'un plan incliné en matière d'assise au piano.

Plus de vingt ans plus tard, je me suis attelé à concrétiser cette idée. Ce coussin est donc un aboutissement de mes expérimentations d'ergonomie appliquée à la pratique du piano.

5. Comment utiliser ce coussin ergonomique, complément indispensable à la banquette de piano ?

Ce coussin ergonomique, stable et transportable, se pose sur le dessus d'une banquette plate traditionnelle en bon état.

Son utilisation est aussi très simple. Il vous suffit maintenant de vous asseoir au fond de votre banquette pour profiter immédiatement de sa nouvelle inclinaison.

Flexible par nature, ce coussin laisse à l'utilisateur la possibilité de modifier sa posture habituelle, à son rythme si nécessaire, pour découvrir en douceur ses nombreux bienfaits subtils dont l'angle d'inclinaison très étudié.

D'autre part, le dénivellement n'étant pas recommandé aux enfants de bas âge tant que leurs pieds ne reposent pas au sol, il ne les condamne pas à changer de banquette.

Enfin les nombreux adeptes potentiels de ce plan incliné pourront pérenniser leur habitudes en transplantant ailleurs qu'à la maison, cette assise devenue incontournable. Contrairement à la banquette ergonomique qu'on ne peut emmener partout avec soi, ce coussin se transporte.

A cet effet, nous proposerons prochainement un sac de transport adapté.

6. Quelles sont les propriétés remarquables de ce coussin ergonomique ?

Ce coussin ergonomique est utilisable sur les deux faces selon les goûts de chacun. La première face est moelleuse. Son assise dite de confort est synonyme d'un bon calage sur la banquette en libérant les tensions. La deuxième face est plus ferme. D'une sensation dynamique, elle permet à l'utilisateur de se mouvoir rapidement sur la banquette pour jouer avec plus d'aisance les pièces de grande virtuosité.

L'une et l'autre nous font ressentir avec acuité nos appuis physiques, en nous invitant à nous projeter légèrement vers l'avant. Ces appuis sont principalement localisés au bas du dos (précepte cher à la tradition lisztienne de piano), et au pied gauche « *prêt à supporter tout le poids du corps quand ce sera nécessaire pour jouer les grands « fortissimo » par exemple* » (L'homme et le piano, Monique Deschaussées). Par conséquent ce coussin nous conduit vers la prise de conscience de l'énergie du corps tout entier.

Ces deux assises bien différenciées nous ouvrent des perspectives d'un jeu musical plus nuancé. Notre virtuosité technique, notre toucher du clavier ainsi que notre recherche de la sonorité vont être plus efficaces.

A chacun donc d'exprimer son choix, temporaire ou permanent, selon ses sensations, selon ses inspirations artistiques.

7. Conclusion

Ce coussin ergonomique, entièrement de fabrication française et d'un coût abordable, permet à toute une génération de pianistes, amateurs comme professionnels, de se prévenir efficacement d'un problème récurrent, celui d'être mal assis au piano.

Il participe à la prévention des pathologies spécifiques aux pianistes en particulier, aux musiciens en général. On pourrait en effet envisager une utilisation de ce coussin pour d'autres instrumentistes, notamment à vent, ou pour les chanteurs.

Par le merveilleux bien-être physique qu'il nous procure, ce coussin ergonomique peut renforcer notre sensibilité créatrice et nous ouvrir à une approche plus profonde de la musique.



Posture au piano selon Vincenzo Scaramuzza



Herre's Piano Posture